



# Turnierordnung

**Stand:**  
August 2021

## **Kontakt**

Berufsverband Deutscher Tanzlehrer e.V.  
Geschäftsstelle DAT  
Gymnicher Hauptstraße 60  
50374 Erftstadt  
[info@deutsches-amateur-turnieramt.de](mailto:info@deutsches-amateur-turnieramt.de)

## Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Inhaltsverzeichnis                            | 2  |
| 1 Allgemeines                                 | 3  |
| 1.1 Präambel.....                             | 3  |
| 1.2 Name und Zweck.....                       | 3  |
| 1.3 Status und Vorstand .....                 | 4  |
| 1.4 Aufgaben des DAT und des Vorstandes ..... | 4  |
| 1.5 DAT Ressorts / Beauftragte .....          | 4  |
| 1.6 Turnierarten .....                        | 5  |
| 1.7 Startklassen .....                        | 5  |
| 1.8 Turnierausschreibungen .....              | 6  |
| 1.9 Turnierleitung .....                      | 6  |
| 1.10 Wertungsgericht.....                     | 7  |
| 1.11 Teilnahmebedingungen .....               | 9  |
| 1.12 Amateure und Professionals.....          | 9  |
| 1.13 Turnieranmeldung.....                    | 10 |
| 1.14 Startgelder .....                        | 10 |
| 1.15 Turnierablauf.....                       | 11 |
| 1.16 Disqualifikation.....                    | 12 |
| 1.17 DAT Landesmeisterschaften .....          | 13 |
| 1.18 DAT Regionalmeisterschaften .....        | 14 |
| 1.19 DAT Deutsche Meisterschaft .....         | 15 |
| 1.20 Titelvergabe .....                       | 15 |
| 1.21 Datenschutzbestimmung .....              | 16 |
| 1.22 Bilder-, Ton- und Videorechte .....      | 16 |
| 14 HipHop Formationen                         | 17 |
| 14.1 Allgemeines .....                        | 17 |
| 14.2 Stilrichtungen .....                     | 17 |
| 14.3 Startklassen .....                       | 18 |
| 14.4 Altersklassen.....                       | 18 |
| 14.5 Kleiderordnung.....                      | 19 |
| 14.6 Bewertungssystem und -kriterien .....    | 19 |
| 14.7 Musik.....                               | 20 |
| 14.8 Allgemeine Einschränkungen .....         | 20 |
| 15 HipHop Solo / Duo / Smallgroups            | 21 |
| 15.1 Allgemeines .....                        | 21 |
| 15.2 Altersklassen.....                       | 21 |
| 15.3 Kleiderordnung.....                      | 21 |
| 15.4 Bewertungssystem und -kriterien .....    | 22 |
| 15.5 Musik.....                               | 23 |
| Änderungsverlauf                              | 24 |

# 1 Allgemeines

---

## 1.1 Präambel

Das Deutsche Amateur Turnieramt (DAT) ist ein Fachressort im Berufsverband Deutscher Tanzlehrer e.V. (BDT). Es bietet allen Menschen eine Plattform, die sich dem Tanzen sowie dem Tanzsport zuwenden wollen oder es bereits getan haben.

Hierbei spielt es keine Rolle, ob Zugehörigkeiten zu bestimmten Volksgruppen, Altersklassen, Geschlecht, politischen, religiösen oder weltanschaulichen Gruppierungen jedes Einzelnen vorhanden sind. Das Tanzen war und ist schon immer eine gute Möglichkeit gewesen, gesellschaftliche Eigenschaften zu fördern, wie zum Beispiel die Gesundheitsfürsorge, die Gruppendynamik, allgemeine Umgangsformen, Sozialkompetenz und vieles mehr. Tanzen ist für uns eine Möglichkeit, alle Unterschiede, die wir untereinander haben, zu überwinden und einem gemeinsamen Hobby und Sport nachzugehen und für dieses Ziel eine Gemeinschaft zu bilden.

Das DAT im BDT e.V. hat für sich das Motto: „Open to the World“, also offen sein für ALLE und JEDEN.

Ob sich Paare unterschiedlichen oder gleichen Geschlechtes, Gruppen, Formationen oder Einzelpersonen zusammenfinden, spielt dabei keine Rolle. Wir stehen für einen dopingfreien, fairen, sportlichen Umgang miteinander und werden uns gegen jegliche Diskriminierung bzw. Missbrauch dieser Grundsätze oder Angriffe gegen einzelne/mehrere stellen und dagegen vorgehen.

Für das DAT gelten die Grundsätze der Charta der Vereinten Nationen, die Grund- und Menschenrechte des Grundgesetzes unseres Landes und die in den Richtlinien und Verträgen der Europäischen Union (Gender Mainstreaming) verankerten Werte und sind für uns der Maßstab jedes Handelns.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird bei Personenbezeichnungen und personenbezogenen Hauptwörtern in dieser Turnierordnung die männliche Form verwendet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Geschlechter. Die verkürzte Sprachform hat nur redaktionelle Gründe und beinhaltet keine Wertung.

Die regelmäßige Anpassung und Veränderung der gesamten DAT Turnierordnung oder nur einzelner Regeln behält sich das DAT jederzeit vor.

Wir wünschen allen viel Spaß, Erfolg und erfolgreiche Turnierstarts!

---

## 1.2 Name und Zweck

Das Fachressort des BDT e.V. trägt den Namen "Deutsches Amateur Turnieramt" und ist dessen Tanzsport- und Turnierabteilung. Es wurde am 04. April 1993 durch die Mitgliederversammlung des BDT e.V. beschlossen und gegründet.

Zweck des DAT ist es, den Amateurtanzsport zu fördern und seinen ideellen Charakter zu wahren. Dies bezieht sich auf alle nationalen sowie internationalen Turniere und Veranstaltungen.

---

## 1.3 Status und Vorstand

---

Das DAT ist laut § 11 der Satzung des BDT e.V. ein "besonderer Ausschuss". Der DAT Vorstand wird durch das BDT Präsidium mit Mehrheitsbeschluss gewählt.

Der Vorstand besteht aus:

- Ressortleiter DAT
- Sportdirektor

Das DAT ist Mitglied oder Partner folgender Organisationen:

- IDU – International Dance Union
  - IDSA – International Dance Sport Association
  - SPDSC - Suisse Professional Dance Sport Council
  - WDC AL – World Dance Council Amateur
  - WDC GAL – German Amateur League
  - Freedom to Dance
- 

## 1.4 Aufgaben des DAT und des Vorstandes

---

Zu den Aufgaben des DAT Vorstandes gehört die Regelung und Leitung des gesamten Turnierwesens des DAT im BDT e.V.

Die DAT Leitung ist verantwortlich für die Koordination und Kontrolle der Arbeit, der Aufgaben der einzelnen Ressorts sowie Beauftragten im DAT.

Besondere Zuständigkeit des DAT Vorstandes sind:

- Ausarbeitung und Genehmigung aller DAT Regularien mit turnierrechtlichem Inhalt
  - Führung des Turnierkalenders und der Homepage [www.tanzturniere.com](http://www.tanzturniere.com) oder [www.deutsches-amateur-turnieramt.de](http://www.deutsches-amateur-turnieramt.de) oder <https://www.dat-meldeportal.de/>
  - Die Aus- und Fortbildung der DAT Wertungsrichter, sowie die Feststellung deren Qualifizierung, in Zusammenarbeit mit den DAT Ressortleitern
  - Koordination und Kontrolle aller Angelegenheiten des DAT
  - Nationale und internationale Zusammenarbeit und Koordination mit anderen Tanzverbänden
- 

## 1.5 DAT Ressorts / Beauftragte

---

Die Ressortleiter leiten den zugewiesenen Fachbereich im DAT und unterliegen dem DAT Vorstand.

Folgende Ressorts/Beauftragte sind zurzeit im DAT vertreten:

- HipHop
  - Formationswesen (Standard, Latein und Showformationen)
  - m)))motion - International Dance Masters
  - Geschäftsstelle des DAT
-

## 1.6 Turnierarten

---

### Einzelturniere

- Standard
- Latein
- Smooth
- Rhythm
- Discofox
- Salsa
- Latino Tänze
- West Coast Swing
- Line Dance
- HipHop
  - Commercial Style
  - Urban Style

### Formationsturniere

- Standard
- Latein
- Show
- HipHop
  - Commercial Style
  - Urban Style

National werden im DAT folgende Turnierformen in Reihenfolge ihrer Wertigkeit ausgerichtet:

1. Deutsche Meisterschaft
2. Deutschland Cup
3. Regionalmeisterschaften
4. Landesmeisterschaften
5. Bundesland Cups
6. Sonstige Turniere

Darüber hinaus werden außerhalb dieser Reihung auch internationale Turniere ausgerichtet (z.B. International Dance Masters, Europa Cup).

---

## 1.7 Startklassen

---

Im DAT werden folgende Startklassen unterschieden:

- HobbyLeague
  - Rising Star
  - SupaLeague
  - ProfiLeague
-

## 1.8 Turnierausschreibungen


---

In der Turnierausschreibung müssen nachfolgende Punkte angegeben werden.

- Name des Veranstalters
- Ort und Datum des Turniers
- Titel des Turniers
- Turnierart, Tänze
- Altersklassen/Leistungsklassen
- Telefon/Fax des Veranstalters
- E-Mail des Veranstalters
- Onlineanmeldung Ja oder Nein
- BDT/ADTV/Sonstige Tanzschule oder Tanzlehrer

Sollte der Turnierveranstalter eine offene Wertung wünschen, dann muss dies zwingend in der Turnierausschreibung bereits mitgeteilt werden und mögliche Wertungsrichter und Tänzer im Vorfeld darüber in Kenntnis gesetzt werden.

Auf der Turnierausschreibung und der Einladung sowie auf den Urkunden aller Turniere im DAT, ist das DAT Logo mit einzubinden. Des Weiteren muss in der Ausschreibung der folgenden Text und Logo sichtbar eingebunden sein:

 **Das Turnier wird nach der Turnierordnung des Deutschen Amateur Turnieramtes (DAT) ausgerichtet.**

---

## 1.9 Turnierleitung

---

Der Turnierleiter muss im Vorfeld des Turnieres dafür sorgen, dass geeignete Wertungsrichter eingeladen werden.

Die Turnierleitung besteht bei allen Turnieren aus dem Turnierleiter und einem Beisitzer.

Diese haben für einen geregelten Ablauf des Turnieres Sorge zu tragen und darüber zu wachen, dass die Regularien der Turnierordnung des DAT beachtet und eingehalten werden.

Vor Beginn des Turniers hat der Turnierleiter mit den Wertungsrichtern eine Wertungsrichterbesprechung durchzuführen, in der das Wertungssystem und sonstige das Turnier betreffende Fragen zu erörtern sind.

Die Wertungsrichter für die SupaLeague werden ebenfalls in dieser Wertungsrichter-Besprechung namentlich festgelegt.

Bei Eröffnung des Turniers hat der Turnierleiter die Namen der Wertungsrichter bekannt zu geben.

Sollte es notwendig sein, so muss der Turnierleiter auch einen Wertungsrichter auswechseln (als ein Grund kann die Bewertung eigener Tänzer eines Wertungsrichter genannt werden), Runden neu zusammenstellen oder auch über einen Ausschluss von Wertungsrichter entscheiden. Dies gilt auch für Tänzer, die sich regelwidrig verhalten.

Der Turnierleiter bestimmt für die SupaLeague und für Formationsturniere namentlich die Wertungsrichter.

Er hat darauf zu achten, dass die Wertungsrichter die notwendige Qualifikation für diese Turniere besitzen. Der Turnierleiter kann sich im Vorfeld, vor Einladung des Wertungsgerichtes, bei den Ressortleitern oder dem DAT Vorstand Unterstützung einholen.

Der Turnierleiter hat die Ergebnisse des Turniers bekanntzugeben und die Verteilung der Preise zu veranlassen. Mit Verkündung des Ergebnisses ist das Turnier geschlossen.

Der Turnierleiter sorgt dafür, dass ein Turnierbericht am Ende des Turniers erstellt wird.

Dieser Turnierbericht muss folgende Daten beinhalten:

- Ort des Turniers
- Veranstalter
- Datum
- Namen der Tänzer
- Namen der Wertungsrichter
- Rundenergebnisse
- Turnierleiter

Dieser Bericht muss dann an den DAT Leiter übersendet werden, spätestens 7 Tage nach Beendigung des Turniers. Über Ausnahmen entscheidet die DAT Leitung.

## 1.10 Wertungsgericht

Das Wertungsgericht ist eine unabhängige Instanz und soll die tänzerischen Leistungen der Tänzer bewerten. Dies muss die oberste Priorität eines jeden DAT Wertungsrichters sein.

Bei DAT Turnieren müssen mindestens drei Wertungsrichter eingeladen werden, empfohlen werden allerdings fünf Wertungsrichter.

Die Wertungsrichter werden bei der Turnieranmeldung durch den Veranstalter beim DAT namentlich gemeldet und anschließend von der DAT Leitung als DAT Wertungsrichter bestätigt.

DAT Wertungsrichter bewerten die Tänzer im Verhältnis der aktuellen Leistung zueinander (vergleichendes Wertungsprinzip). Alle Paare werden in einer Sichtungsrunde von jedem Wertungsrichter einzeln angesehen und wie folgt bewertet:

1 = beste Note

3 = gute Note

5 = mittlere Note

7 = schlechteste Note

In der Endrunde erfolgt die Platzierung der Tänzer.

Alle Turniere im DAT werden in der Regel mit verdeckter Wertung vorgenommen. Ausnahmen sind möglich, werden jedoch nicht empfohlen!

Es ist notwendig, dass man als Wertungsrichter selbst der „Versuchung“ widersteht, eigene Tänzer zu bewerten und zu bevorzugen. Sollte es doch dazu kommen, dass die eigenen Tänzer bewertet werden müssen, dann muss die Fairness aller anderen Paare gegenüber Vorrang haben.

Als Wertungsrichter repräsentiert man zuallererst sich selbst, seine Tanzschule und vor allem das gesamte DAT. Eine dementsprechende Kleidung, Auftreten und Benehmen sollte Grundvoraussetzung eines jeden Wertungsrichters sein.

Zur Unabhängigkeit gehört ebenfalls, dass die aktuelle Wertung ohne Einfluss von vorherigen Turnieren, persönlichen Kenntnissen oder vorher gezeigten Leistungen auf DAT Turnieren abgegeben wird.

Jeder Wertungsrichter wertet unabhängig von den übrigen Wertungsrichtern auf separaten Wertungsbögen, welche mit seiner Unterschrift zu versehen und zur Kontrolle bei der Turnierleitung abzugeben sind. Dazu gehört auch, dass keine Gespräche zwischen den Wertungsrichtern während

der Wertung stattfinden, da es nach Absprachen aussieht. Dies widerspricht jedem Grundsatz eines Wertungsrichters und dem des DAT.

Turniere des Deutschen Amateur Turnieramtes dürfen generell werten:

- BDT Tanzlehrer
- BDT Fachtanzlehrer
- BDT Tanzsport-Trainer
- ADTV Tanzlehrer
- Auszubildende des BDT, die die 2. Lehrjahrsprüfung zum BDT Tanzlehrer bestanden haben (nur HobbyLeague & Risings Star)

Wertungsrichter sollten nur in den Bereichen eingesetzt werden, in denen sie die entsprechende Fachqualifikation nachweisen können.

Im Paartanzbereich sollten ausgebildete Tanzsport-Trainer bevorzugt eingesetzt werden, besonders in der SupaLeague sowie bei Formationsturnieren.

Im HipHop dürfen auch erfahrene ehemalige Turniertänzer / Bühnentänzer als Wertungsrichter eingeladen werden. Über deren Einsatz entscheidet der Ressortleiter HipHop.

Sonderregelungen zur Besetzung des Wertungsgerichtes sind möglich, müssen jedoch vorher von der DAT Leitung genehmigt werden.

Um als Wertungsrichter im DAT eingesetzt werden zu können, müssen bestimmte Voraussetzungen erfüllt werden. Dies soll die Qualität der Bewertungen garantieren. Es ändert sich immer wieder etwas im Regelwerk oder in der Technik der Tänze und um diese Veränderungen auch bewerten zu können, müssen sich auch DAT Wertungsrichter regelmäßig fortbilden. Hierzu dienen unter anderem angekündigte Wertungsrichterschulungen des DAT. Diese Schulungen sollten mindestens innerhalb eines Turnus von zwei Jahren besucht werden.

Die DAT Wertungsrichterschulungen sollen die Qualität der Wertungsrichter steigern und auf fachliche und technische Änderungen so aktuell wie möglich reagieren.

Sie sollen des Weiteren das Wertungsprinzip des DAT verdeutlichen, das Auge der Wertungsrichter schulen und auch scheinbar schwierige Entscheidungen auf der Tanzfläche erleichtern.

Während Wertungsrichter-Schulungen können auch Informationen zum Thema Turnierverwaltungsprogramm, Probe-Wertungsrichter und einiges mehr gegeben.

Jeder neue Wertungsrichter sollte mindestens an einem Turnier als Probe-Wertungsrichter teilnehmen.

Vor jedem Turnier hat eine ausführliche Wertungsrichterbesprechung mit allen Wertungsrichter sowie dem Turnierleiter stattzufinden.

Es besteht die Möglichkeit pro Wertungsrichter-Panel einen Chef-Wertungsrichter festzulegen. Dieser unterstützt den Turnierleiter und stellt sicher, dass die Veranstaltung fair und professionell abläuft. In unklaren Fällen wird der Chef-Wertungsrichter das Problem gemeinsam mit dem Turnierleiter und gegebenenfalls auch mit den Wertungsrichtern besprechen und letztlich eine Entscheidung fällen.



## 1.11 Teilnahmebedingungen

---

Grundsätzlich ist die Teilnahme über eine Institution wünschenswert, jedoch nicht zwingend erforderlich.

An DAT Turnieren teilnehmen können:

- Tanzschüler aus einer BDT oder ADTV Tanzschule
- Tänzer aus Tanzschulen anderer Verbände, freien Tanzschulen, Vereinen, Schulen, Clubs

Ebenfalls starten dürfen Tänzer, die eine ausländische Institution vertreten.

Tänzer, Paare oder Gruppen, die im Deutschen Tanzsportverband (DTV) oder anderen Tanzsportverbänden tanzen oder getanzt haben und/oder im Besitz eines Startbuches/Startmarke sind, dürfen von Seiten des DAT nur in der SupaLeague starten.

Es ist bei Standard- und Lateinturnieren zulässig, dass ein Paar/Tänzer leistungs- und partnerbedingt z.B. Standard in der HobbyLeague startet und Latein in der SupaLeague.

---

## 1.12 Amateure und Professionals

---

Professionals im Sinne des DAT sind Tänzer, die die in jeglicher Form mit dem Tanzen Geld verdienen, dieses unterrichten oder eine entsprechende Fachqualifikation erworben haben. Die Teilnahme von Professionals ist in den unterschiedlichen Bereichen nur in der jeweils dafür vorgesehenen Startklasse möglich. Dies bezieht sich explizit auf die Genres, in denen diese Person aktiv ist. Eine Zuwiderhandlung hat die Disqualifikation zur Folge. Es werden regelmäßig Stichproben der Meldungen vorgenommen.

In den Paartänzen ist in der HobbyLeague und Rising Star die Teilnahme von Profis, in allen Alters- und Startklassen, nicht zulässig.

In der SupaLeague dürfen die oben genannten Personen starten.

In Formationen der Sektionen Standard, Latein und Showformationen wird pro Formation bzw. Kleingruppe maximal 1 Profitänzer zugelassen.

Im HipHop ist die Altersklasse Adults 2 die Ausnahme. Hier darf in einer Formation bzw. Smallgroup der HobbyLeague bzw. SupaLeague genau ein Profi im Sinne der Definition teilnehmen.

Alle Teilnehmer, deren Erwerbstätigkeit dem Genre Tanz zuzuschreiben ist, dürfen bei Turnieren, die als ProfiLeague ausgeschrieben sind, antreten.

---

## 1.13 Turnieranmeldung

---

Alle Turnieranmeldungen sollen über das DAT Meldeportal unter [www.dat-meldeportal.de](http://www.dat-meldeportal.de) online getätigt werden.

Durch die verbindliche Anmeldung für eine DAT Veranstaltung bzw. ein Turnier, das nach der Turnierordnung des DAT durchgeführt wird, akzeptiert die jeweilige Institution sowie die einzelnen Tänzer die DAT Turnierordnung für alle Bereiche.

---

## 1.14 Startgelder

---

Jeder Teilnehmer und jede Formation zahlen pro Veranstaltung ein vorher festgelegtes Startgeld. Die Startgebühr ist nach Meldeschluss für alle Teilnehmer auch bei Nichtteilnahme fällig und wird in Rechnung gestellt!

Der Turnierveranstalter kann Nachmeldungen oder Änderungen nach Meldeschluss akzeptieren. In diesem Fall darf vom Veranstalter eine zusätzliche Nachmeldegebühr erhoben werden.

Die Starter haben ein kostenloses Rücktrittsrecht bei Verschiebung der Veranstaltung.

---

## 1.15 Turnierablauf

---

Ein Turnier gliedert sich in:

- Sichtungsrunden
- Vorrunden
- Zwischenrunden
- Endrunden
- Stichrunden
- Ehrenrunden

Im DAT wird mit den folgenden Noten bewertet:

1 = beste Note

3 = gute Note

5 = mittlere Note

7 = schlechteste Note

Die Sichtungsrunde ist beendet, wenn die Tänzer, die Solos, Duos, Kleingruppen, Paare, Formationen etc. hierdurch in unterschiedliche "Leistungsklassen" eingeteilt sind. Die höchste Reihe einer Startklasse ist die Meisterreihe (M-Reihe). Danach folgen in alphabetischer Reihenfolge A-Reihe, B-Reihe, C-Reihe, etc.

Die Vorrunde ist beendet, wenn sämtliche Tänzer/Formationen etc. dieser Klasse, in allen in dieser Klasse vorgeschriebenen Tänzen einmal getanzt haben.

Aufgrund der Wertungszahlen der Vorrunde bestimmt die Turnierleitung die Tänzer/Formationen, die in die Zwischenrunde gelangt sind.

Die Zahl der in einer notwendig gewordenen Zwischenrunde startenden Tänzer/Formationen sollte höchstens Zweidrittel der Gesamtzahl der Vorrunde betragen.

Die Endrunden in den Paartänzen bestehen in der Regel aus 6 bis 8 Paaren/Formationen, die aufgrund der Wertungszahlen der Zwischenrunde zu bestimmen sind.

**Dieser Ablauf kann in den einzelnen Ressorts unterschiedlich sein. Bitte die DAT Turnierordnung der einzelnen Ressorts beachten!**

Das DAT empfiehlt die technische Durchführung der Turniere mithilfe der Turniersoftware TopTurnier DAT Edition. Bei weiteren Fragen zum Turnierverwaltungsprogramm einfach E-Mail an: [info@deutsches-amateur-turnieramt.de](mailto:info@deutsches-amateur-turnieramt.de).

---

## 1.16 Disqualifikation

---

Bei Verstoß gegen das DAT Regelwerk, in welcher Art auch immer, wird der Tänzer/Formation disqualifiziert.

Die Turnierleitung ist für die Einhaltung der DAT Turnierordnung verantwortlich. Der Turnierleiter entscheidet während eines Turniers über die Disqualifikation.

Der dadurch vergebene Platz wird gestrichen und dadurch wieder frei. Alle anderen Plätze rücken dann nach oben auf.

Die Disqualifikation von Tänzern oder Formationen kann auch noch nach einem Turnier durch die DAT Leitung vorgenommen werden.

Das DAT behält sich das Recht vor, bei wiederholter Zuwiderhandlung der Institution mit einer Sperre für ein Turnierjahr zu strafen.

Ein Verstoß gegen die Alterseinteilung im HipHop hat die Disqualifikation der gesamten Formation zur Folge.

---

## 1.17 DAT Landesmeisterschaften

---

Veranstalter eines Turniers können sich für die Durchführung einer DAT Landesmeisterschaft bewerben. Diese DAT Landesmeisterschaft wird von der DAT Leitung nach Prüfung vergeben.

Die Ausrichtung der DAT Landesmeisterschaft ist an gewisse Voraussetzungen gebunden, da es sich um eine DAT Meisterschaft handelt und somit das DAT der Ausrichter dieses Turniers ist. Der Sinn und Zweck dieses Vorgehens ist die Gewährleistung der Qualität, die das Deutsche Amateur Turnieramt an solche Meisterschaften setzen.

Es muss kein neues Turnier dafür geschaffen werden, sondern ein bereits vorhandenes Turnier durch den Titel „DAT Landesmeisterschaft XXX“ ergänzt wird.

Als Beispiel: NRW Cup oder Hessen Cup.

Diese würden dann zusätzlich, nach positivem Entscheid der DAT Leitung, den Titel:

NRW Cup / Hessen Cup und DAT Landesmeisterschaft NRW / Hessen erhalten.

Es wird hierzu eine Frist für die Beantragung gesetzt (wird per Rundmail mitgeteilt) und nach Ablauf der Frist dann durch die DAT Leitung vergeben.

Sollten mehrere Bewerber eines Bundeslands vorhanden sein, so wird die DAT Landesmeisterschaft rotierend vergeben.

Mehrere DAT Landesmeisterschaften in einem Bundesland sind innerhalb eines Kalenderjahres nicht möglich.

In dem Antrag werden unter anderem folgende Dinge abgefragt:

- Datum
- Ort
- Veranstalter
- Größe des Saales/Halle
- Größe der Tanzfläche
- Wie viele Gäste haben Platz
- Umkleiden vorhanden
- Gastronomie vorhanden
- Geplante Wertungsrichter
- Turnierleiter

Der Veranstalter einer DAT Landesmeisterschaft verpflichtet sich, nur Urkunden zu verwenden, die dem genehmigten DAT Layout entsprechen.

Informationen über Preise und die Bestellung der Urkunden für die DAT Landesmeisterschaft, erhält der Veranstalter über die DAT Geschäftsstelle. Medaillen und/oder Pokale bestimmt der Veranstalter selbst.

Um an einer DAT Landesmeisterschaft teilzunehmen, muss der Tänzer nicht zwingend aus dem ausrichtenden Bundesland selbst stammen. An diesem Turnier können alle Tänzer im DAT, auch aus anderen Bundesländern, teilnehmen.

---

## 1.18 DAT Regionalmeisterschaften

---

Veranstalter eines Turniers können sich für die Durchführung einer DAT Regionalmeisterschaft bewerben. Diese DAT Regionalmeisterschaft wird von der DAT Leitung nach Prüfung vergeben.

Die Ausrichtung der DAT Regionalmeisterschaft ist an gewisse Voraussetzungen gebunden, da es sich um eine DAT Meisterschaft handelt und somit das DAT der Ausrichter dieses Turniers ist.

Der Sinn und Zweck dieses Vorgehens ist die Gewährleistung der Qualität, die das Deutsche Amateur Turnieramt an solche Meisterschaften setzen.

In dem Antrag werden unter anderem folgende Dinge abgefragt:

- Datum
- Ort
- Veranstalter
- Größe des Saales/Halle
- Größe der Tanzfläche
- Wie viele Gäste haben Platz
- Umkleiden vorhanden
- Gastronomie vorhanden
- Geplante Wertungsrichter
- Turnierleiter

Momentan gültige Regionaleinteilung:

**Norddeutsche Meisterschaft:**

Niedersachsen, Schleswig-Holstein, Hamburg Bremen, Mecklenburg-Vorpommern

**Ostdeutsche Meisterschaft:**

Berlin, Brandenburg, Thüringen, Sachsen, Sachsen-Anhalt

**Westdeutsche Meisterschaft:**

Nordrhein-Westfalen, Nordwesthessen, Nordrheinlandpfalz

**Süddeutsche Meisterschaft:**

Bayern, Baden-Württemberg, Saarland, Südrheinlandpfalz, Südosthessen

Nur mit einer Sondergenehmigung durch den DAT Ressortleiter können Teilnehmer außerhalb der Zuordnung Ihres Wohnortes an einem anderen Regionalturnier teilnehmen.

Der Veranstalter einer DAT Landesmeisterschaft verpflichtet sich, nur Urkunden zu verwenden, die dem genehmigten DAT Layout entsprechen.

Informationen über Preise und die Bestellung der Urkunden für die DAT Landesmeisterschaft, erhält der Veranstalter über die DAT Geschäftsstelle. Medaillen und/oder Pokale bestimmt der Veranstalter selbst.

---

## 1.19 DAT Deutsche Meisterschaft

---

Die Deutsche Meisterschaft kann vom DAT in allen genannten Kategorien ausgerichtet werden.

Im Paartanzbereich sowie im Formationsbereich (Standard, Latein, Show) ist keine Qualifikation nötig. Die Starter melden sich wie für alle Turniere üblich über das Online-Meldeportal an.

Im Hiphopbereich ist eine Qualifikation zur Deutschen Meisterschaft des DAT zwingend erforderlich. Hierzu ist die Teilnahme an einer der DAT Regionalmeisterschaften, eingeteilt in Nord, Ost, West und Süd, Voraussetzung.

---

## 1.20 Titelvergabe

---

Den Titel „Deutscher Meister“ können nur Tänzer mit deutscher Staatsangehörigkeit erlangen. Bei Paaren und Gruppen müssen beide bzw. alle Tänzer die deutsche Staatsangehörigkeit besitzen. Sollten die Tänzer für eine Institution starten, so muss auch diese in Deutschland beheimatet sein. Gewinnt ein „internationales“ Paar so darf sich dieses „Sieger der Deutschen Meisterschaft“ nennen.

Das bestplatzierte Paar deutscher Staatsangehörigkeit ist demzufolge:

**„Deutscher Meister 20XX DAT H/RS/SL/PL M/A/B-Reihe“**

Den Titel „Regionalmeister“ können nur Tänzer, Paare oder Gruppen erlangen, die für eine Institution der entsprechenden Region starten. Sollten die Tänzer für keine Institution starten, so muss jeder Tänzer seinen Wohnsitz im jeweiligen Bundesland haben.

Das bestplatzierte Paar der entsprechenden Region ist demzufolge beispielsweise:

**„Westdeutscher Meister 20XX SL M-Reihe“**

Den Titel „Landesmeister“ können nur Tänzer, Paare oder Gruppen erlangen, die für eine Institution des entsprechenden Bundeslandes starten. Sollten die Tänzer für keine Institution starten, so muss jeder Tänzer seinen Wohnsitz im jeweiligen Bundesland haben.

Das bestplatzierte Paar aus dem entsprechenden Bundesland ist demzufolge beispielsweise:

**„Landesmeister NRW 20XX SL M-Reihe“**

Bei allen Titelnennungen muss stets der Zusatz H für „Hobby“, RS für „Rising Star“, SL für „SuperLeague“, PL für „ProfiLeague“ mitgenannt werden – und die jeweilige Reihe: M, A, B, etc.

Die offiziell genannte Titel-Bezeichnung ist außerdem durch die Angabe der Jahreszahl zu ergänzen.

---

## 1.21 Datenschutzbestimmung

---

Die im Anmeldeportal des DAT abgefragten Informationen zur Person des Tänzers, der Tanzschule, sowie alle weiteren erhobenen Daten, müssen vollständig und korrekt sein.

Der Datenschutz laut Bundesdatenschutzgesetz wird gewährleistet. Eine Weitergabe der Daten außerhalb des DAT/BDT e.V. ist ausgeschlossen. Die turnierbezogenen Daten sind Eigentum des DAT/BDT e.V. und können nicht übertragen werden.

Der Turnierveranstalter/Ausrichter erhält nur die turnierbezogenen Daten der Onlineanmeldung zur Durchführung des Turniers.

Diese Daten dürfen vom Veranstalter/Ausrichter nicht weiterverwendet oder gespeichert werden!

Bei Zuwiderhandlung und Datenmissbrauch von Seiten des Veranstalters/Ausrichters aus, ist mit rechtlichen Konsequenzen und Schadensersatzansprüchen zu rechnen.

Bei schriftlicher Anmeldung direkt an den Turnierveranstalter übernimmt das DAT im BDT e.V. keine Haftung!

---

## 1.22 Bilder-, Ton- und Videorechte

---

Das Anfertigen von Ton- und Filmaufnahmen sowie das Fotografieren sind ausschließlich für den eigenen, privaten Gebrauch zulässig.

Missbrauch wird strafrechtlich verfolgt. Ausnahmen werden ausschließlich vom Ausrichter bzw. Veranstalter bekannt gegeben.

Beim Einsatz eigener Musik haftet jeder Turnierteilnehmer, jedes Duo, jede Gruppe, jede Formation oder Tanzschule für den ordnungsgemäßen Rechteerwerb der eigenen Musik auf dem entsprechenden Wettbewerb und stellt schon jetzt den BDT e.V. sowie seine Organe, den Veranstalter und den Ausrichter der Veranstaltung unwiderruflich von jeglichen Regressansprüchen Dritter frei.

Der Besucher bzw. Teilnehmer nimmt Kenntnis davon, dass Bild- und Tonaufnahmen von Seiten des Ausrichters oder des Veranstalters jederzeit gemacht werden können und genehmigt dies durch die Anmeldung, den Kauf der Tickets und der Teilnehmerkarten ausdrücklich. Er stimmt gleichsam zu, diese Bildaufnahmen über einen Sender auszustrahlen und/oder diese für kommerzielle Nutzung im Rahmen einer gleichartigen Veranstaltung einzusetzen.

---



## 14 HipHop Formationen

---

### 14.1 Allgemeines

---

HipHop Formationen können in zwei Stilrichtungen getanzt werden

- Urban Style
- Commercial Style

Eine Formation muss mindestens 6 und darf maximal 28 Teilnehmer haben.

Zusätzlich können pro Formation 2 Ersatztänzer gemeldet werden. Für diese ist auch bei Nichteinsatz die Startgebühr zu entrichten.

---

### 14.2 Stilrichtungen

Die Aufteilung in Stilrichtungen erfolgt in den Formationswettbewerben der HobbyLeague für die Altersklassen

- Juniors 1
- Juniors 2
- Adults

Bei allen anderen Turnierformen der HipHop Formationen erfolgt keine Unterscheidung nach Stilrichtungen.

Die Trainer entscheiden im Voraus selbst in welcher Stilrichtung ihre Formation startet. Dazu wird nachfolgend ein Leitfaden zur korrekten Anmeldung zur Verfügung gestellt.

---

#### Urban Style

Die Formation tanzt eine Choreographie, die zu mindestens 85% (2:30min) aus reinen Hip Hop Styles besteht z.B. (Locking, Popping, Breakdance, Tutting, Ticking, Waving, Krumping, Old School, New Style, Dancehall ). Eine oder mehrere HipHop-fremde Tanzformen dürfen im Verlauf der gesamten Choreographie eingesetzt werden jedoch nicht mehr als 15% (0:30min) der Choreographie ausmachen.

---

#### Commercial Style

Die Formation tanzt eine Choreographie, die zu mindestens 85% (2:30min) aus einem Gemisch verschiedener Tanzformen besteht z.B. (Jazz, Modern Jazz, Discodance, Jumpstyle, Showdance, Contemporary, Lady Style, Vogueing, Waacking, Jazz Funk, Commercial-Dancehall) Eine oder mehrere Hip Hop Tanzformen dürfen im Verlauf der gesamten Choreographie eingesetzt werden jedoch nicht mehr als 15% (0:30min) der Choreographie ausmachen.

#### **Wichtig:**

Eine Formation, die ein bestimmtes Thema tanzt, wird nicht automatisch in die Commercial-Style-Kategorie eingeteilt! Allein der Tanzstil der Formation ist entscheidend für die Einteilung.

Eine Falschmeldung kann eine Negativbewertung zur Folge haben.

Eine Formation darf während der laufenden Saison nur für eine Institution sowie in einer Stilrichtung antreten. Ein Wechsel der Institution in der laufenden Saison ist nur in schwerwiegenden Fällen möglich. Der Ressortleiter entscheidet über Ausnahmen. Ein Wechsel der Stilrichtung während der laufenden Saison ist nur auf Anraten des Ressortleiters möglich.

---

## 14.3 Startklassen

---

Es gibt folgende Startklassen:

---

### Hobbyleague

In der Hobbyleague tanzen die Formationen ohne Teilnahme eines Profis.  
Lediglich in der Altersklasse Adults 2 ist die Teilnahme genau eines Profis erlaubt.

---

### Supaleague

Die Supaleague ist eine Qualifikationsklasse, die nur bei der Deutschen Meisterschaft stattfindet. In der Supaleague tanzen zwingend die Qualifikanten der Regionalmeisterschaften (Nord, West, Süd, Ost) ohne Einteilung in Stilrichtungen. Qualifiziert für die Supaleague sind die erst- und zweitplatzierten der Altersklassen: Juniors II und Adults (Hobbyleague), aus den Regionalturnieren.

Die Supaleague wird in den Altersklassen der Qualifikanten getanzt.

Ein Start in der HobbyLeague auf der Deutschen Meisterschaft ist, im Jahr der Qualifikation für die Supaleague, ausgeschlossen.

Die Topplatzierten der Supaleague können eine Wildcard für das Profileaguefinale erhalten.

Hierrüber entscheidet die Turnierleitung am Turniertag und gibt ihre Entscheidung bekannt.

---

### Profileague

Formationen müssen in der ProfiLeague tanzen, sobald ein Teilnehmer laut DAT der Definition eines Profis entspricht.

---

## 14.4 Altersklassen

---

- Mini Kids (bis einschließlich 9 Jahre)
- Kids (10 bis einschließlich 12 Jahre)
- Juniors I (13 bis einschließlich 15 Jahre)
- Juniors II (16 bis einschließlich 18 Jahre)
- Adults (ab 19 Jahren bis einschließlich 29 Jahre)
- Adults II (ab 30 Jahre)

Entscheidend für die Alterseinteilung ist das Geburtsjahr. Jede Institution kann pro Altersgruppe mit beliebig vielen Formationen starten.

20% der Mitglieder einer Formation dürfen älter sein als die gemeldete Altersklasse.

Bei folgender Anzahl der Teilnehmer sind das:

- 06-09 Teilnehmer - 1 Person
- 10-14 Teilnehmer - 2 Personen
- 15-19 Teilnehmer - 3 Personen
- 20-24 Teilnehmer - 4 Personen
- 25-28 Teilnehmer - 5 Personen

In der Altersklasse Adults 2 dürfen 20% der Teilnehmer jünger sein als 30 Jahre.

Der Doppelstart eines Tänzers im Formationsbereich ist nur in unterschiedlichen Altersklassen gestattet.

Um die Korrektheit der Turnieranmeldung und Alterseinteilung überprüfen zu können, sind Kinderausweise bzw. Personalausweise der Tänzer bei jedem HipHop Turnier bereitzuhalten und auf Verlangen der Turnierleitung vorzulegen.

Eine Mannschaft kann im laufenden Turnierjahr nur in einer Altersklasse starten. Sollte sich während des Jahres die Besetzung der Mannschaft ändern, so ist dafür Sorge zu tragen, dass die Ersatztänzer/innen in die entsprechende Altersklasse passen. Darüber hinaus gehende Änderungen, die zum Wechsel der Altersklasse führen, sind durch den Ressortleiter HipHop zu genehmigen.

---

## 14.5 Kleiderordnung

Alle Tänzer bis einschließlich Altersklasse Juniors 1 sind verpflichtet, unter Röcken z.B. eine Radlerhose, oder ähnlich, und eine blickdichte Strumpfhose zu tragen.

Der Oberkörper ist dem Alter der Tänzer entsprechend zu bekleiden. (Spaghetti Top, T-Shirt, Tank Top, Pullover, Kleid)

Es ist Tänzern bis einschließlich Altersklasse Juniors 1 nicht gestattet bauchfrei und / oder in Hotpants anzutreten.

Tänzer dürfen nicht mit freiem Oberkörper tanzen.

---

## 14.6 Bewertungssystem und -kriterien

Die Wertungsrichter bewerten in der Sichtungsrunde mit den Wertungsziffern 1, 3, 5, 7. Dabei ist 1 die beste Bewertung. Nach der Vorrunde werden mittels Addition gleichstarke Mannschaften in die Finalrunden eingeteilt. Die Meisterreihe (M-Reihe) ist die höchste Klasse, danach wird chronologisch nach A, B, C-Reihe eingeteilt. In diesen Klassen findet dann das endgültige Turnier statt. Sollten noch Zwischenrunden notwendig sein, werten die Wertungsrichter mit den Wertungsziffern 1, 3, 5, 7. Im Finale wird platziert.

Es wird nach folgenden Kriterien bewertet:

### **Takt**

### **Tänzerisches Niveau/Schwierigkeitsgrad**

Binnenkörperliches Tanzen des/des einzelnen Tänzers/Tänzerin (Balance, Körperspannung, Koordination) Schritttechnik/Drehtechnik, konditionelle Voraussetzung.

### **Synchronität**

Gruppensynchronität und tänzerische Homogenität der Gruppe.

### **Bilder/Linien**

Anzahl der Bilder, Qualität der Bilder und Linien, Entstehungsart der Bilder

### **Choreografie**

Anzahl und Qualität der Effekte, Kreativität, Musikinterpretation, Ausstrahlung und Bühnenpräsenz, Vielfältigkeit

## 14.7 Musik

---

Jede Musik muss mit der Meldung dem Veranstalter/Ausrichter als MP3-File zugeschickt werden. Der Titel des Tracks muss dem Namen der Formation entsprechen!

Jede Formation muss eine digitale Kopie seiner Musik zum Turnier mitbringen.

Bei den MP3-Files ist darauf zu achten, dass die Pegel des Klangbildes ausgeglichen sind.

Die Auftrittslänge muss mindestens 2:30 Minuten und darf maximal 3:00 Minuten betragen. Eine Über- bzw. Unterschreitung der gestatteten Auftrittslänge von mehr als 10 Sekunden zieht die Disqualifikation der Formation nach sich.

Die Verantwortung für die Auftrittsmusik liegt beim jeweiligen Trainer. Die Turnierleitung sowie der Ressortleiter übernehmen keinerlei Verantwortung bei falschem Upload bzw. falscher Kopie.

---

## 14.8 Allgemeine Einschränkungen

---

Der Ein- bzw. Ausmarsch einer Formation darf nicht länger als 0:30 Minuten dauern.

Es dürfen keine Hilfsmittel benutzt werden, die gefährlich, verschmutzend, spitz, lebendig oder über 1 m groß sind.

Jegliche Bühnenaufbauten wie Kulissen oder Erhöhungen wie Tische, Bühnenelemente, Theken, Spiegel, Bühnenhintergründe wie große Banner etc. sind verboten.

Hilfsmittel müssen von einer Person getragen werden können. Es dürfen keine Helfer eingesetzt werden, die nicht selbst mittanzen. Erlaubt sind z.B. Stöcke, Hüte, Fächer, Zeitungen, Stühle etc.

---

## 15 HipHop Solo / Duo / Smallgroups

---

### 15.1 Allgemeines

---

Im DAT können neben HipHop Formationsturnieren folgende HipHop Turniere ausgerichtet werden:

- Solo 1 Person
- Duo 2 Personen
- Smallgroup 3-5 Personen

Sollte ein Solowettbewerb groß genug sein, obliegt es dem Veranstalter eine Trennung der weiblichen und männlichen Teilnehmer vorzunehmen.

In den oben genannten Turnieren kann zwischen 2 Stilrichtungen entschieden werden:

- Commercial Style
  - Urban Style
- 

### 15.2 Altersklassen

---

- Kids (03 bis einschließlich 12 Jahre)
- Juniors I (13 bis einschließlich 15 Jahre)
- Juniors II (16 bis einschließlich 18 Jahre)
- Adults (ab 19 Jahre)

Sollte das Startfeld bei den Kids groß genug sein, obliegt es dem Ausrichter, die Altersklasse Mini Kids von 3 - 9 Jahren zusätzlich einzuführen.

Ebenso können Altersklassen bei zu kleinen Startfeldern zusammengelegt werden.

Die Zuteilung in die Altersgruppe richtet sich nach der ältesten Tänzerin, entscheidend ist das Geburtsjahr.

---

### 15.3 Kleiderordnung

---

Alle Tänzer bis einschließlich Altersklasse Juniors 1 sind verpflichtet, unter Röcken eine Radlerhose, oder ähnlich, und eine blickdichte Strumpfhose zu tragen.

Der Oberkörper ist dem Alter der Tänzer entsprechend zu bekleiden. (Spaghetti Top, T-Shirt, Tank Top, Pullover, Kleid)

Es ist Tänzern bis einschließlich Altersklasse Juniors 1 nicht gestattet bauchfrei und / oder in Hotpants anzutreten.

Tänzer dürfen nicht mit freiem Oberkörper tanzen.

---

## 15.4 Bewertungssystem und -kriterien

---

Die Wertungsrichter bewerten in der Sichtungsrunde mit den Wertungsziffern 1, 3, 5, 7. Dabei ist 1 die beste Bewertung. Nach der Vorrunde werden mittels Addition gleichstarke Mannschaften in die Finalrunden eingeteilt. Die Meisterreihe (M-Reihe) ist die höchste Klasse, danach wird chronologisch nach A, B, C-Reihe eingeteilt. In diesen Klassen findet dann das endgültige Turnier statt. Sollten noch Zwischenrunden notwendig sein, werten die Wertungsrichter mit den Wertungsziffern 1, 3, 5, 7. Im Finale wird platziert.

---

### Solo

In den Solowettbewerben kommt es darauf an, dass sich die Tanzenden zu unbekannter Musik dem Stil entsprechend bewegen können. Das Tempo und der Tanzstil variiert in den oben genannten Stilrichtungen.

Hierbei kommt es darauf an, dass der Takt, Rhythmus, sowie der entsprechende Tanzstil eingehalten wird. Außerdem werden das tänzerische und technische Niveau sowie die Bühnenpräsenz (Ausdruck) bewertet.

Es wird nach folgenden Kriterien bewertet:

- Binnenkörperliches Tanzen (Balance, Körperspannung, Koordination)
  - Schritttechniken
  - Drehtechniken
  - Konditionelle Voraussetzung
- 

### Duo

In den Duowettbewerben kommt es darauf an, dass sich zwei Tänzer synchron zu unbekannter Musik bewegen können. Das Tempo und der Tanzstil variiert in den oben genannten Stilrichtungen.

Hierbei kommt es darauf an, dass der Takt, Rhythmus, sowie der entsprechende Musikstil eingehalten wird.

Außerdem werden das tänzerische und technische Niveau sowie die Bühnenpräsenz (Ausdruck) bewertet.

Es wird nach folgenden Kriterien bewertet:

- Binnenkörperliches Tanzen (Balance, Körperspannung, Koordination)
  - Schritttechniken
  - Drehtechniken
  - Konditionelle Voraussetzung
  - Synchronität
- 

### Smallgroup

In den Smallgroupwettbewerben kommt es darauf an, dass sich 3 - 5 Tänzer synchron zu unbekannter Musik bewegen können. Das Tempo und der Tanzstil variiert in den oben genannten Stilrichtungen.

Hierbei kommt es darauf an, dass der Takt, Rhythmus, sowie der entsprechende Musikstil eingehalten wird. Außerdem werden das tänzerische und technische Niveau sowie die Bühnenpräsenz (Ausdruck) bewertet.

Es wird nach folgenden Kriterien bewertet:

- Binnenkörperliches Tanzen (Balance, Körperspannung, Koordination)
  - Schritttechniken
  - Drehtechniken
  - Konditionelle Voraussetzungen
  - Synchronität
  - Entstehung und Anzahl der Bilder und Linien
-

## 15.5 Musik

---

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| Commercial Style | 121 – 132 Taktschläge pro Minute |
| Urban Style      | 100 – 126 Taktschläge pro Minute |

Die Wertung beginnt mit dem Einsetzen der Musik. Sie schließt mit dem letzten hörbaren Ton der Musik ab.

Die Dauer der Musik beträgt mindestens 0:45 Min und maximal 1:30 Min.

Der Turnierleiter entscheidet über die Länge der einzelnen Tänze, die Mindestlänge sollte jedoch nicht unterschritten werden.

---

## Änderungsverlauf

---

Hier finden Sie Änderungen, die nicht per 01. Januar eines Jahres in Kraft getreten sind.

---



**Der DAT Vorstand**